

AUTOFORMATION ET RENFORCEMENT DES CAPACITES DES INFOGRAPHISTES 3D EN COTE D'IVOIRE : MONTEE DE L'USAGE DES TUTORIELS VIDEOS

Adjé Blaise N'TAYE

Institut des Sciences et Techniques de la Communication, Côte d'Ivoire
ntayes@yahoo.fr

Résumé

Le présent article vise à comprendre les facteurs explicatifs de la montée en puissance des tutoriels vidéos utilisés comme outils de renforcement des capacités des infographistes 3D exerçant en Côte d'Ivoire. À cet effet, nous avons eu recours à la recherche documentaire, à l'entretien semi-directif et à l'enquête par questionnaire comme instruments d'investigation ainsi qu'à une méthode de recherche axée sur l'approche mixte. Les résultats de recherche de l'article font état des contraintes professionnelles de ces modélisateurs 3D et de la flexibilité de l'autoformation via les tutoriels vidéos comme facteurs explicatifs de leur engouement pour ces outils d'autoformation en vue du développement de leurs compétences professionnelles.

Mots clés : Autoformation, renforcement des capacités, infographistes 3D, tutoriels vidéos.

Abstract

This article aims at understanding the factors behind the rise of videos tutorials used as tools for capacity empowerment of 3D graphic designers working in Côte d'Ivoire. For that purpose, we used desk research, semi-direct interviews and a survey through a questionnaire as investigative tools, as well as a research method based on a mixed approach. The research results of the article put forward professional constraints of these 3D modellers and the flexibility of self-learning through video tutorials as factors explaining their infatuation, with these instruments for self-learning in order to develop their professional skills.

Key words: Self-training, capacity building, 3D graphic designers, video tutorials.

Introduction

La formation joue un rôle capital dans la vie de l'homme dans la mesure où elle implique une transformation de tout son être grâce au savoir, au savoir-faire et au savoir-être qu'elle lui permet d'acquérir. Pour L. Bélanger, A. Petit et J. L. Bergeron (1983, p.229), elle désigne :

Un ensemble d'activités d'apprentissage planifié visant l'acquisition de connaissances, d'habiletés, et d'attitudes, propres à faciliter l'adaptation des individus et des groupes à leur environnement socioprofessionnel et, en même temps, à la réalisation des objectifs d'efficacité de l'organisation.

Dans le cadre de la formation des apprenants, différentes méthodes dont la formation en présentiel et l'autoformation sont mises à contribution. Contrairement à la première qui résulte de la présence d'un formateur et d'apprenants dans un espace d'apprentissage dédié, la seconde (l'autoformation) qualifie quant à elle l'action d'une personne qui se forme elle-même. Elle a fait l'objet d'études de plusieurs chercheurs selon des approches variées. Ainsi, G. Bonvalot (1995, p.139) définit-il selon son orientation, l'autoformation comme l'action de « se former soi-même, à partir de ses expériences appréhendées de manière critique. Ceci signifie d'abord qu'une telle formation n'est pas dirigée par un autre que le sujet qui se forme ; ensuite que la formation n'est pas laissée au hasard : c'est le sujet lui-même qui se forme [...] ». Ici, l'autoformation est présentée comme une forme d'apprentissage contrôlé par celui qui se forme. Pour J. Dumazedier (1995) qui s'inscrit dans le même ordre d'idées que G. Bonvalot mais avec une certaine particularité, l'autoformation « apparaît [...] comme un mode d'auto développement des connaissances et des compétences par le sujet social lui-même, selon son rythme, avec l'aide de ressources éducatives et de médiations les plus choisies possibles ». Contrairement à J. Dumazedier, P. Galvani (2001, p.42) conçoit l'autoformation « comme étant un processus quotidien, humain, vital, qui permet à chaque individu de produire une forme personnelle à partir de l'ensemble de ses interactions avec l'environnement ». A la différence de ses prédécesseurs, P. Caspar (1991, p.66), a axé son approche

définitionnelle de l'autoformation sur la double signification qu'il lui attribue : « [...] celle d'un individu qui s'engage dans un processus éducatif qui met en œuvre des capacités et des processus d'apprentissage autonomes ; et celle d'un groupe qui met en œuvre des capacités et des processus d'apprentissage autonomes [...] ».

L'analyse du champ de l'autoformation effectuée par des chercheurs spécialistes de ce concept notamment P. Carré, a conduit à sa structuration en cinq courants majeurs dont « l'autoformation intégrale qui renvoie à l'autodidaxie [...] », selon P. Carré, A. Moisan et D. Poisson (1997, p.19-24). A la différence des autres courants d'autoformation, l'autoformation intégrale qui fait référence à celui dont traite notre article, désigne « le fait d'apprendre en dehors de tout lien avec les institutions et agents éducatifs formels » (Carré, 1997, p. 20). Elle est également utilisée pour désigner l'autodidaxie que J.-C. Ruano-Borbalan (1998, p.317) définit comme un « terme qui s'applique aux apprentissages effectués hors de toute situation éducative sans l'intervention d'un formateur. C'est de fait, une part dominante des apprentissages qu'un individu réalise dans son existence ». Cette définition est renchérie par G. Le Meur (1998, p.133) pour qui l'autodidaxie est une « démarche pédagogique qui consiste à assurer soi-même l'acquisition de connaissances choisies, en principe hors des systèmes éducatifs, sans enseignant ». Il s'agit en clair d'une autoformation sans professeur, où l'apprenant adulte est responsable de l'objectif, de l'objet et des moyens d'apprentissage.

Si l'autoformation en général et l'autodidaxie en particulier dont elle constitue un pôle, est de plus en plus en vigueur à l'époque contemporaine, c'est à la fois en raison des mutations permanentes que l'univers de la formation subit et des nouvelles possibilités qu'il offre grâce aux plateformes numériques auxquelles ont de plus en plus recours les apprenants y compris les infographistes 3D de Côte d'Ivoire. En effet, si nombre d'entre eux exercent leur métier aujourd'hui grâce aux formations initiales suivies en présentiel, pour le développement de leurs compétences professionnelles, force est de constater qu'une bonne partie de ces créateurs privilégiés de plus en plus, l'autoformation intégrale ou

l'autodidaxie via différents moyens dont les tutoriels vidéos ; des outils que P. Morvan (2000, p.252) considère comme des « guides de présentation et d'initiation à l'utilisation d'un ensemble de notions, d'un logiciel ou d'un matériel ». Si l'usage de ces tutoriels révolutionne depuis leur avènement le mode d'apprentissage des utilisateurs, ces outils présentent toutefois des limites telles que l'absence d'accompagnement ou d'assistance durant l'apprentissage, l'absence de scénarisation pédagogique pour beaucoup d'entre eux et la difficulté pour certaines personnes d'apprendre en étant seules. Dès lors, comment justifie-t-on le vif engouement des concepteurs 3D de Côte d'Ivoire pour les tutoriels vidéo, sachant que ces outils d'autoformation ne nécessitent ni formateur, ni lieu de formation spécialisé pour le renforcement de leurs capacités ? Même si l'autoformation en modélisation 3D par les tutoriels vidéos, semble offrir des opportunités diverses en matière de développement des compétences, est-elle pour autant aussi efficace que les formations spécialisées dispensées en présentiel ? Cette situation pose ainsi le problème de l'engouement des modélisateurs 3D de Côte d'Ivoire pour des outils de renforcement des capacités dont l'efficacité reste discutable. En d'autres termes, quels sont les facteurs explicatifs de la montée en puissance de l'utilisation des tutoriels vidéos dans le renforcement des capacités des infographistes 3D en Côte d'Ivoire ? Cette question fondamentale qui découle du problème posé, soulève de façon spécifique, une double interrogation. D'abord, qu'est-ce qui pousse ces infographistes à recourir de plus en plus aux tutoriels vidéos pour le développement de leurs compétences professionnelles ? Ensuite, quelles opportunités l'autoformation via les tutoriels vidéos leur offre en matière de renforcement des capacités ? En réponse à ces questions de recherche, l'hypothèse principale de l'article stipule que la montée en puissance de l'utilisation des tutoriels vidéos est due à des contraintes professionnelles auxquelles sont confrontés les infographistes 3D en Côte d'Ivoire et à la flexibilité de l'autoformation via les tutoriels vidéos. De cette hypothèse principale découlent des hypothèses secondaires. La première fait état de ce que les contraintes professionnelles des créateurs 3D de Côte d'Ivoire

sont engendrées par les difficultés que rencontrent les acteurs impliqués dans les formations en présentiel. Quant à seconde hypothèse, elle postule que la flexibilité de l'autoformation via des tutoriels vidéos est due aux opportunités diverses que ces guides d'apprentissage offrent par rapport aux formations dispensées en présentiel. En rapport avec les questions et hypothèses de recherche, l'article vise, du point de vue général, à comprendre les facteurs explicatifs de la montée en puissance des tutoriels vidéos dans le cadre du renforcement des capacités des infographistes 3D de Côte d'Ivoire.

De façon spécifique, il s'agit d'abord d'identifier les contraintes professionnelles qui incitent ces créateurs à privilégier de plus en plus les tutoriels vidéos pour renforcer leurs capacités. Il s'agit ensuite de justifier la flexibilité de l'autoformation via les tutoriels vidéos comme second motif de l'émergence des guides d'apprentissage en matière de développement des compétences professionnelles des concepteurs 3D en activité en Côte d'Ivoire.

Pour mettre en exergue les raisons qui motivent les adultes professionnels de la 3D en Côte d'Ivoire à s'autoformer hors structures éducatives (autodidaxie) dans le cadre de leurs renforcements des capacités, l'article décrit d'abord le cadre méthodologique, présente ensuite les résultats de recherche et enfin la discussion.

1. Cadre méthodologique

Il prend en compte le terrain et la population d'étude, les outils de collecte des données ainsi que les méthodes de traitement et d'analyse des données.

1.1. Terrain de l'étude

Notre étude a été réalisée à Abidjan, capitale économique de la Côte d'Ivoire. Le choix du District d'Abidjan comme milieu d'étude, s'explique par le fait qu'il abrite d'abord la quasi-totalité des structures de formation en infographie. C'est également dans cette mégapole qu'exerce la plupart des infographistes de Côte d'Ivoire y compris les modélisateurs 3D, qu'ils soient indépendants ou salariés. Ce qui a d'ailleurs facilité la

réalisation des différents entretiens et l'administration de notre questionnaire.

1.2. Population d'étude

Les infographistes 3D exerçant en Côte d'Ivoire, sans distinction d'âge, de sexe, d'ethnies ni de religion, constituent la population cible de l'article. Leur effectif n'étant pas connu par manque de base de données disponible et fiable, nous avons choisi par convenance, un échantillon de vingt-cinq (25) concepteurs 3D pour l'étude quantitative, et cinq (5) personnes ressources pour l'étude qualitative en raison de leur expérience professionnelle.

1.3. Les techniques de collecte des données

Pour réaliser notre étude, nous avons eu recours à la recherche documentaire, à l'entretien semi-directif et au questionnaire. La recherche documentaire effectuée sur internet, dans des bibliothèques et centres de documentation d'Abidjan, nous a permis d'obtenir des informations détaillées sur l'infographie 3D et le milieu d'étude. Nous avons également eu recours à la technique vivante de l'entretien semi-directif qui a permis d'échanger avec les cinq personnes ressources via un guide d'entretien. Quant au questionnaire, il a servi à recueillir auprès des vingt-cinq (25) infographistes 3D soumis à notre questionnaire à Abidjan, des données quantifiables sur l'objet d'étude. Les différentes techniques utilisées ont permis de recueillir auprès des enquêtés, des informations permettant de comprendre les facteurs explicatifs de la montée en puissance de l'utilisation des tutoriels vidéos dans le renforcement des capacités des concepteurs 3D en Côte d'Ivoire, et ce à partir des méthodes de traitement et d'analyse des données.

1.4. Méthodes de traitement et d'analyse des données

Les informations collectées ont été traitées et analysées suivant une approche méthodologique mixte qui combine données qualitatives et quantitatives. Dans notre démarche, nous avons d'abord procédé, à l'aide de la méthode d'analyse qualitative, au traitement manuel des données qualitatives recueillies auprès des personnes ressources à partir des entretiens réalisés. Ces données ont été organisées en unités de

signification autour des facteurs explicatifs de la montée en puissance de l'utilisation des tutoriels vidéos comme outils de renforcement des capacités des infographistes 3D en Côte d'Ivoire. Les réponses des personnes ressources sont appuyées par des données quantitatives issues du questionnaire et présentées sous forme de tableaux afin d'approfondir la compréhension de ces facteurs. Il s'agit selon P. N'da (2015, p.174), de tableaux qui « résument utilement les données sur les répondants ou permettent de comparer les réponses ; ils donnent beaucoup d'informations détaillées et chiffrées [...] ».

2. Présentation des résultats

Les résultats de recherche de l'article s'articulent autour des facteurs explicatifs de l'émergence des tutoriels vidéos comme outils de renforcement des capacités des infographistes 3D en Côte d'Ivoire. Il s'agit des contraintes professionnelles de ces modélisateurs et de la flexibilité de l'autoformation via les tutoriels vidéos.

2.1- Les contraintes professionnelles comme motifs de recours des infographistes 3D aux tutoriels vidéos

Les contraintes professionnelles qui ont incité les concepteurs 3D en Côte d'Ivoire à recourir aux tutoriels vidéos pour le renforcement de leurs capacités sont relatives à leur indisponibilité, à l'insuffisance de formateurs et de structures de formations spécialisées en modélisation 3D ainsi qu'au coût élevé des formations pointues de 3D en présentiel.

2.1.1-Indisponibilité des infographistes 3D pour les renforcements des capacités en présentiel

L'infographiste 3D est un créateur qui utilise des outils numériques pour réaliser en relief, des images de synthèse (formes, personnages, décors, etc.) et des animations 3D. Ses domaines d'intervention englobent entre autres le design industriel, le cinéma d'animation, les jeux vidéo, les domaines de l'architecture et de l'architecture d'intérieur. La complexité des logiciels 3D et l'étendue de la démarche créative imposée aux créatifs, confèrent à leurs différents projets, un caractère chronophage ; ce qui constitue l'un des motifs de leur indisponibilité pour les formations de

renforcement des capacités en présentiel où l'assiduité et la ponctualité sont attendues de chaque apprenant. Autrement dit, les contraintes temporelles imposées par les activités professionnelles constituent généralement pour les infographistes 3D en activité en Côte d'Ivoire, de véritables freins au renforcement de leurs capacités en présentiel. D'où le recours accru de nombre d'entre eux, à l'autoformation comme solution alternative pour le développement de leurs compétences. C'est ce que souligne l'infographiste 3D et chargé de communication de l'Association Famille et Education¹⁷ rencontré le 06 mai 2022 dans la commune de Yopougon à Abidjan en ces termes : « Le manque de temps dû à la charge de travail infographique ne permet généralement pas aux infographistes, surtout ceux de la 3D, de s'engager en plein temps pour des formations en présentiel de longues durées où je serai régulièrement absent ». C'est également l'avis du Directeur des Animations Graphiques et Motion Designer Director chez NCI¹⁸ rencontré le 28 mai 2022 à Abidjan Cocody. Il évoque cela à travers ce propos : « Mon indisponibilité due à mon emploi du temps chargé ne me permet plus de prendre des cours en présentiel dans des structures de formation pour le renforcement de mes capacités. Je préfère m'autoformer à mon rythme avec les tutoriels vidéos qui foisonnent sur les plateformes d'hébergement des tutoriels comme YouTube ». Les propos de ces personnes ressources interviewées sont également partagés par les infographistes 3D enquêtés, composés de salariés et de créatifs indépendants.

¹⁷ Association à but non lucratif créée en 1989 par des couples pour la promotion et la protection de la cellule familiale. Promoteur du projet "Etimoe et Makore, l'Ecole des Familles" : 2 établissements situés à Abidjan Cocody Riviera Abatta

¹⁸ La Nouvelle Chaîne Ivoirienne (NCI), première chaîne de télévision ivoirienne privée créée en décembre 2019

Tableau 1 : Raisons de l'indisponibilité des modélisateurs pour les formations en présentiel

Variables	Nombre de citations	Pourcentage (%)
Ampleur des travaux à réaliser	18	72
Complexité des logiciels de 3D	21	84
Forte sollicitation par les structures utilisatrices des créations 3D	16	64
Activités de créations chronophages	25	100
Total	25	100

Source : notre enquête 2022

Plusieurs raisons sont avancées par les enquêtés pour justifier l'indisponibilité des modélisateurs 3D de Côte d'Ivoire pour les formations en présentiel. Il s'agit respectivement du caractère chronophage des activités de création 3D, de la complexité des logiciels 3D, de l'ampleur des travaux infographiques à réaliser et de la forte sollicitation des modélisateurs 3D par les utilisateurs des créations 3D selon respectivement 100 %, 84 %, 72 % et 64 % des répondants. Il ressort de l'analyse de ce tableau, que l'indisponibilité des enquêtés, comme l'une des contraintes professionnelles pour les formations de renforcement des capacités en présentiel, est due à des facteurs divers. À cette contrainte professionnelle s'ajoute l'insuffisance de formateurs et de structures de formations spécialisées comme un autre motif du recours des créateurs 3D, aux tutoriels vidéos pour le développement de leurs compétences.

2.1.2-Insuffisance de formateurs et de structures de formations spécialisées en 3D

Si l'on trouve de plus en plus d'infographistes et d'infographistes formateurs dans les domaines de l'infographie telles que la Publication Assistée par Ordinateur (PAO) et la postproduction en Côte d'Ivoire, tel n'est cependant pas le cas pour la 3D. En raison de la complexité des logiciels de modélisation 3D et des exigences professionnelles de cette spécialité, celle-ci enregistre en Côte d'Ivoire un faible effectif de formateurs comme en témoigne un Consultant-formateur en 3D interviewé le 7 juin 2022 dans la commune de Marcory à Abidjan : « S'il n'y

a pas assez de formateurs de 3D dans les établissements de Côte d'Ivoire qui enseignent l'infographie, c'est parce ces spécialistes déplorent généralement le faible taux horaire qui leur est proposé par les structures de formation alors que l'enseignement de la modélisation 3D est exigeant en temps et en ressources . »

En plus de l'insuffisance de formateurs 3D, et excepté quelques établissements d'enseignement supérieur comme l'ISTC¹⁹ polytechnique, l'INSAAC²⁰, l'ESATIC²¹ et l'ESMA²² qui font l'effort de dispenser des enseignements en infographie et multimédia, rares sont ceux qui offrent, jusqu'à preuve du contraire, des formations pointues en 3D. En conséquence, lorsque les étudiants titulaires d'un diplôme en infographie ambitionnent de se spécialiser dans le domaine de la 3D, ils préfèrent se rendre, pour ceux dont les parents disposent de moyens conséquents, dans les pays maghrébins ou occidentaux, pour approfondir leur formation de base entamée en Côte d'Ivoire. En témoigne l'enseignant d'infographie et Chef du département Arts d'impression, Arts appliqués et Communication de l'INSAAC interviewé le 03 juin 2022 dans la commune d'Abobo à Abidjan. Il s'est exprimé ainsi : « Les diplômés ivoiriens en infographie qui veulent se spécialiser en modélisation et animation 3D, préfèrent aller poursuivre leurs études au Maghreb, en Europe, au Canada ou aux Etats-Unis. Cela se constate surtout avec ceux qui bénéficient de bourses d'études hors Côte d'Ivoire ou dont les parents disposent de moyens financiers importants pour les accompagner. »

En somme, l'on retient qu'il y a des insuffisances énormes à combler dans le domaine de l'infographie 3D en Côte d'Ivoire, aussi bien au niveau des formateurs que des structures offrant des formations pointues dans la spécialité. Les infographistes interrogés abondent dans le même sens comme l'indique le tableau ci-après.

¹⁹ Institut des Sciences et Techniques de la Communication

²⁰ Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle

²¹ Ecole Supérieure Africaine des Technologies de l'Information et de la Communication.

²² Ecole des Spécialités Multimédia d'Abidjan

Tableau 2 : Avis sur l'ampleur des formateurs spécialistes et de structures de formation spécialisée en 3D

Variables	Formateurs spécialistes de la 3D		structures de formation spécialisée en 3D	
	Effectif	Pourcentage	Effectif	Pourcentage
Très suffisant	00	00	00	00
suffisant	00	00	00	00
Pas suffisant	16	64	18	72
Pas du tout suffisant	09	36	07	28
Total	25	100	25	100

Source : notre enquête 2022

Invités à donner leur avis sur l'ampleur des formateurs spécialistes de la 3D et les structures de formation intervenant dans le domaine, les 2/3 des enquêtés jugent insuffisant, au vu des données du tableau, leur nombre. Ils touchent ainsi du doigt, un déficit criard à combler dans cette spécialité de l'infographie dont les coûts des formations sont généralement jugés élevés.

2.1.3-Coût élevé des formations 3D payantes

Pour le renforcement des capacités des apprenants en modélisation 3D comme dans les autres spécialités infographiques, les programmes proposés sont généralement exécutés en présentiel. Selon les personnes ressources interviewées, ces programmes sont jugés coûteux et ce pour deux raisons. Non seulement les structures de formation spécialisée dans le domaine sont en nombre restreint mais en plus, ces types de formation nécessitent la mobilisation de formateurs chevronnés (qui sont d'ailleurs en nombre restreint également) dont les honoraires doivent être alléchants. Il va sans dire que cela va se répercuter sur les coûts des programmes de renforcement des capacités, rendant ainsi difficile l'accès d'un grand nombre de créateurs ivoiriens, au renforcement de leurs capacités en modélisation 3D, à moins qu'ils ne bénéficient de prises en charge régulières de l'employeur. Le coût élevé des programmes de renforcement des capacités est relevé par un infographiste 3D exerçant actuellement à titre indépendant, après cinq ans d'activité dans un cabinet

d'architecture. Rencontré le 15 mai 2022 à Abidjan, commune du Plateau, il révèle cela en ces termes : « L'insuffisance de structures de formation spécialisée et de formateurs expérimentés en modélisation 3D rend les programmes de renforcement des capacités dans ce domaine assez coûteux ; d'où la nécessité pour les concepteurs 3D de solliciter des prises en charge pour le financement de leur renforcement de capacité à défaut de les financer sur fonds propres. »

Autant l'ont relevé les personnes ressources interviewées par la voix d'une d'entre elles, autant les infographistes interrogés ont également remarqué les coûts élevés des formations 3D payantes comme l'illustre le tableau ci-après.

Tableau 3 : Avis sur les coûts des formations 3D payantes

Variables	Effectif	Pourcentage
Très élevés	8	32
élevés	14	56
Pas élevés	3	12
Pas du tout élevés	00	00
Total	25	100

Source : notre enquête 2022

Selon les données du tableau, 56 % et 32 % des enquêtés jugent respectivement élevés et très élevés, les coûts des formations 3D payantes proposées en présentiel ou en ligne. Il ressort de l'analyse de ce tableau, la reconnaissance effective des coûts élevés des formations en 3D payantes par la très grande majorité des enquêtés.

Pour supporter les frais de formation, les apprenants exerçant en Côte d'Ivoire peuvent solliciter des prises en charge auprès d'organismes de soutien des créateurs comme le Bureau Ivoirien du Droit d'Auteur (BURIDA) et le Fond de Soutien à la Culture et à la Création Artistique (FSCCA) qui sont tous deux placés sous la tutelle administrative et technique du Ministère en charge de la Culture de Côte d'Ivoire. C'est ce dont parle P. Henon (1993, p.62) en faisant référence au cas des créateurs graphiques en France :

Les formations (en arts numériques) peuvent être soutenues par différents organismes. C'est le cas de l'AFDAS²³ qui a pour mission de gérer des fonds de la formation professionnelle, et qui assure le financement de la formation en alternance ou des congés individuels de formation [...]. C'est aussi le cas de la mission Nouvelles Technologies du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) qui soutient les artistes et les créateurs qui ne peuvent pas obtenir de financement par des mécanismes de formation continue.

Si les coûts élevés des programmes de renforcement des capacités en présentiel font partie des contraintes professionnelles qui incitent de nombreux concepteurs 3D de Côte d'Ivoire à recourir aux tutoriels vidéos comme solution alternative, la flexibilité de l'autoformation via ces ressources constitue également un autre motif du recours de ces créateurs à ces outils.

2.2-La flexibilité de l'autodidaxie comme second motif des modélisateurs 3D à l'usage des tutoriels vidéos

Cette flexibilité s'explique par la possibilité pour les apprenants de se former à leur rythme, sans pression, la diversité de choix libres et gratuits que les tutoriels vidéos leur offrent ainsi que l'économie financière et de temps dont ces guides d'apprentissage leur permettent de bénéficier.

2.2.1- La liberté spatio-temporelle d'un apprentissage au caractère démonstratif et explicatif

La liberté spatio-temporelle qu'offre l'autoformation via les tutoriels vidéos s'explique par toute la latitude que les apprenants ont à organiser par eux-mêmes, sans contrainte de lieu ni de temps, leur formation en fonction de leur disponibilité. Autrement dit, ils peuvent décider d'apprendre où et quand ils le souhaitent, à domicile ou au service pendant les temps de pause. Quant à la compréhension par les apprenants des ressources qu'ils étudient et leur mémorisation durable, celles-ci sont facilitées à la fois par le caractère démonstratif et explicatif des tutoriels vidéos basé sur l'utilisation de séquences vidéos expliquées. En effet, ces

²³Assurance de formation des activités du Spectacle
(cf.www.cifap.com/votreprofil/.../financements-formation-intermittents-afd)

séquences vidéos permettent aux apprenants de s'imprégner clairement, étape par étape, des principes de la modélisation 3D (modélisation, texturage, éclairage et animation) et de les expérimenter par la suite dans une exécution créative personnelle. Par ailleurs, à la différence de la méthode de formation traditionnelle ou classique, l'autoformation par les tutoriels vidéos offre aux apprenants, la possibilité de visionner de façon illimitée, les séquences vidéos proposées par les tutoriels. Ce qui permet d'optimiser leur capacité de compréhension des ressources étudiées.

La liberté spatio-temporelle conférée par l'autoformation via des tutoriels vidéos démonstratifs et explicatifs est également soulignée par l'infographiste 3D et Directeur des Animations Graphiques chez NCI rencontré le 28 mai à Abidjan Cocody. Pour lui : « Les tutoriels vidéos permettent aux infographistes 3D qui y ont recours, de s'autoformer, de manière libre, sans pression, à leur rythme grâce aux contenus multimédias démonstratifs et explicatifs qui leur sont proposés ». Il en est de même pour les enquêtés qui évoquent cela à travers le tableau ci-après.

Tableau 4 : Justification de la liberté spatio-temporelle de l'apprentissage avec des tutoriels explicatifs

Variables	Nombre de citations	Pourcentage (%)
Mode d'apprentissage sans contrainte de lieu et de temps avec vidéos démonstratives et explicatives	25	100
Mode d'apprentissage au rythme de l'apprenant et sans contrainte de lieu	25	100
Forme d'apprentissage sans pression de temps avec la possibilité de visionnage illimitée des contenus proposés	25	100
Forme d'apprentissage permettant de disposer de contenus actualisés	14	56
Total	25	100

Source : notre enquête 2022

En se référant aux données du tableau, l'on constate que la liberté spatio-temporelle de l'apprentissage via des tutoriels vidéos démonstratifs

et explicatifs est relevée par la grande majorité des infographistes enquêtés. Ils justifient cela à 100 %, respectivement par le fait que l'autoformation via les tutoriels vidéos soit perçue comme un mode d'apprentissage sans contrainte de lieu et de temps avec des vidéos explicatives, un mode d'apprentissage sans contrainte de lieu que l'apprenant peut adapter à son rythme, une forme d'apprentissage qui s'offre sans pression de temps avec possibilité de visionnage illimitée des contenus proposés. En plus de la liberté spatio-temporelle de l'apprentissage au caractère démonstratif et explicatif, la flexibilité de l'autoformation via les tutoriels vidéos est favorisée aussi par la diversité de choix libres et gratuits des tutoriels vidéos.

2.2.2-Une diversité de choix libres et gratuits de tutoriels vidéos

Un autre avantage de l'autoformation via les tutoriels vidéos réside dans la diversité et la gratuité d'accès aux guides d'apprentissage disponibles sur les plateformes d'hébergement des tutoriels comme YouTube et Dailymotion. Les infographistes 3D exerçant en Côte d'Ivoire en ont fait l'expérience dans la mesure où ils procèdent selon leur rythme et à leur convenance, au choix des ressources proposées et ce en fonction de leurs objectifs à atteindre. Le Consultant-formateur en 3D interviewé le 7 juin 2022 évoque cela lorsqu'il dit : « Pour moi, la diversité de tutoriels gratuits de 3D publiés sur les plateformes d'hébergement de ces ressources, constitue un énorme atout pour le renforcement de capacités des infographistes comme les concepteurs 3D de Côte d'Ivoire. En effet, ils permettent aux apprenants d'opérer en toute liberté dans cette diversité, les choix qui leur sont pertinents. » Les avis des infographistes interviewés sont également partagés par les enquêtés comme l'illustre le tableau qui suit.

Tableau 5 : Avis sur la diversité et la gratuité des contenus des tutoriels vidéos

Variables	Effectif	Pourcentage(%)
Diversité de choix libres	5	20
Diversité tutoriels vidéos gratuits	5	20
Diversité de choix libres et gratuits de tutoriels vidéos	15	60
Total	25	100

Source : notre enquête 2022

Invités à donner leur avis sur la diversité et la gratuité effective des tutoriels vidéos, la majorité des enquêtés soit les 60 % ont tenu à confirmer cela. Sur les 40 % restants, 20 % d'entre eux ont uniquement cité la diversité de choix libres quand les autres 20 % ont relevé la gratuité d'accès aux tutoriels vidéos sur les plateformes d'hébergement.

Dans l'ensemble, l'on retient avec la majorité des enquêtés, que les tutoriels vidéos qu'ils utilisent, se caractérisent par leur diversité ainsi que la liberté et la gratuité d'accès à ces guides d'apprentissage. En conséquence, ces ressources permettent à leurs utilisateurs notamment aux infographistes 3D en activité en Côte d'Ivoire, de bénéficier d'une économie financière et de temps.

2.2.3- Économie financière et de temps

Comparée à la méthode de formation traditionnelle, l'accès gratuit des infographistes en activité en Côte d'Ivoire aux tutoriels vidéos, permet aux uns et aux autres de développer leurs compétences en minimisant les dépenses. Le seul effort financier qui leur est demandé de fournir, est de disposer d'un outil informatique avec connexion internet. Hormis cette dépense, les apprenants peuvent autant que possible, acquérir de nouvelles connaissances et compétences, sans effectuer de déplacement. De plus, l'autoformation via les tutoriels vidéos permet également aux apprenants de s'imprégner aussi de différentes astuces et techniques pour gagner en temps au niveau des différentes étapes de la création tridimensionnelle que sont la modélisation, le texturage, l'éclairage et l'animation. Ce qui a amené l'infographiste et Chef de département Arts d'impression, Arts appliqués et Communication de l'INSAAC rencontré le 03 juin 2022 dans la commune d'Abobo à Abidjan à s'exprimer ainsi : « Les

tutoriels sont des ressources qui aident les apprenants à se former et à renforcer leurs capacités en dépensant moins d'argent ; ils leur permettent aussi de découvrir de nouvelles techniques créatives et des raccourcis qui aident à réaliser des projets créatifs en un laps de temps ».

Les avantages financiers et de temps que procure l'autoformation via les tutoriels ont été aussi relevés par les enquêtés et inscrits dans le tableau ci-après.

Tableau 6 : Avis sur les tutoriels vidéos comme source d'économie financière et de temps

Variables	Effectif	Pourcentage
L'autoformation via les tutoriels vidéos favorise l'économie financière	7	28
L'autoformation via les tutoriels vidéos permet de gagner en temps	4	16
L'autoformation via les tutoriels vidéos constitue une source d'économie financière et de temps	14	56
Total	25	100

Source : notre enquête 2022

Au regard des données du tableau, l'on constate qu'en plus des raisons évoquées plus haut, l'usage de plus en plus poussé des tutoriels vidéos par les infographistes de Côte d'Ivoire s'explique par le fait que ces ressources constituent pour la majorité des enquêtés (56 %), à la fois une source d'économie financière et de temps dans la mesure où elles leur la possibilité de se former partout, à leur rythme sans se déplacer. Quant aux 44% d'enquêtés restants, si l'autoformation permet selon 28% d'entre eux d'économiser financièrement, pour les 16%, elle leur montre des astuces pour gagner en temps dans leur exécution créative.

3. Discussion

L'autoformation intégrale ou l'autodidaxie a fait et continue faire l'objet d'étude en sciences humaines et sociales. Traiter donc de

l'autoformation via les tutoriels vidéos dans le renforcement des capacités des infographistes 3D en Côte d'Ivoire s'avère pertinent dès lors qu'il s'agit de mettre en évidence d'une part les motifs du recours des modélisateurs 3D de Côte d'Ivoire aux guides d'apprentissage dans le développement de leurs compétences et discuter d'autre part de nos résultats de recherche au regard d'autres études.

A l'issue des résultats de notre recherche, les deux motifs du recours des infographistes 3D de Côte d'Ivoire à l'autoformation via les tutoriels vidéos en vue du renforcement de leurs capacités, ont été mis en exergue. Il s'agit selon les enquêtés, à la fois des contraintes professionnelles des modélisateurs 3D de Côte d'Ivoire et de la flexibilité de l'autoformation via les tutoriels vidéos ; des réponses qui permettent de confirmer ainsi l'hypothèse principale formulée en début d'article.

Concernant spécifiquement les contraintes professionnelles évoquées par les personnes ressources interviewées et étayées en très grande majorité par les infographistes enquêtés comme l'un des motifs de leur autoformation, celles-ci se composent de trois éléments. Il s'agit de l'insuffisance de formateurs et de structures de formation spécialisées en infographie 3D, du coût élevé des formations payantes et de l'indisponibilité de la majorité des enquêtés pour des programmes de renforcement de capacité en présentiel surtout quand ils sont de longue durée et doivent nécessiter une mobilisation financière conséquente de leur part. L'évocation des contraintes professionnelles par la grande majorité des enquêtés comme l'un des motifs de leur autoformation via les tutoriels vidéos, confirme en cela non seulement la première hypothèse secondaire mais est également corroboré par les résultats d'autres études.

C'est le cas du Groupe interdisciplinaire de recherche sur l'autoformation et le travail (GIRAT) dont le projet de recherche, vise selon R. Foucher et N. Tremblay (1991, p.6) à « identifier les pratiques et politiques en cours en matière d'autoformation, identifier des stratégies d'autoformation auprès des travailleurs et travailleuses et analyser les pratiques et les politiques à la lumière des stratégies d'autoformation observées ».

En raison de son expérience en la matière, ce groupe a recommandé selon C. Larose (1992)-l'autoformation comme palliatif au double problème de formation de personnel (accroissement des besoins en ce domaine et les problèmes d'instabilité des ressources financières) engendré par les changements apportés par une entreprise. La raison est qu'elle offre une solution de rechange pertinente et intéressante à la formation traditionnelle, qui est généralement coûteuse sur le plan financier et exigeante en énergie et en temps à investi. Dans la même ordre d'idées, J. Jeandon (2015) souligne que s'il n'est pas possible de suivre des études ou des formations courtes pour des raisons de temps ou d'argent, il est possible de le faire en ligne par des tutoriels, des guides d'apprentissages qui permettent l'autodidaxie.

A l'instar des contraintes professionnelles, la flexibilité de l'autoformation par les tutoriels vidéos comme seconde source de motivation des infographistes 3D de Côte d'Ivoire à l'autodidaxie est illustrée par trois éléments, selon la grande majorité des enquêtés. Il s'agit de la liberté spatio-temporelle conférée par le mode d'apprentissage des tutoriels vidéos au caractère démonstratif et explicatif, de la diversité de choix libres et gratuits des tutoriels vidéos ainsi que l'économie financière et de temps dont ces ressources permettent aux apprenants de bénéficier. Si ce résultat permet de confirmer la deuxième hypothèse secondaire formulée en début d'article, il est aussi corroboré par les résultats d'études d'autres auteurs.

C'est le cas de M. Dennerly (2020) qui évoque la flexibilité de l'autoformation en l'assimilant à un apprentissage qui se veut entre autres itératif (où l'apprenant ne doit pas avoir peur de revenir en arrière après avoir buté sur des difficultés) et écologique (où l'apprenant doit faire avec ce que donne l'environnement et s'y s'adapter). C'est pourquoi, il estime que l'une des qualités d'un apprenant en autoformation est d'être rusé, malin et de tirer le bénéfice de toute situation. Justifiant à son tour la flexibilité de l'autoformation via les tutoriels vidéos, Larose (1992), va

s'appuyer sur l'analyse d'une enquête effectuée par Nicole Tremblay²⁴. Les résultats de cette enquête révèlent selon elle que 80 % des répondants soit Seize des vingt personnes interrogées par Nicole Tremblay dans le cadre de son enquête, ont déclaré ne pas vouloir apprendre d'une autre façon. Les raisons avancées sont les suivantes : l'autodidaxie (mode d'apprentissage) respecte leur tempérament, rejoint certaines caractéristiques de leur personnalité et correspond à leur nature indépendante et autonome. De plus, ce mode autonome d'apprentissage leur permet de respecter leur rythme personnel.

Grâce à la flexibilité du mode autonome d'apprentissage des tutoriels vidéos, plusieurs infographistes de Côte d'Ivoire y compris les concepteurs 3D en ont profité pour renforcer leurs capacités. C'est ce que révèle K. L. Tano (2019, p.29) en ces termes : « [...] La plupart autodidactes, c'est la persévérance, la documentation et la manipulation intensive des logiciels d'infographie qui leur a progressivement permis d'en vivre. » En clair, le développement des compétences des modélisateurs 3D en Côte d'Ivoire a été impulsé par leur autoformation via les tutoriels vidéos au caractère démonstratif et explicatif.

En plus des contraintes professionnelles et de la flexibilité du mode d'apprentissage des tutoriels vidéos comme motifs du recours des enquêtés à l'autoformation, l'autodidaxie comme opportunité pour l'adulte travailleur d'exercer un pouvoir sur son employabilité a été révélée comme une autre source de motivation des adultes à recourir à l'autoformation. D'où la nécessité de mobiliser, d'exploiter via l'autodidaxie, tous les moyens nécessaires pour développer les compétences de ce travailleur (P. Bernier, 2011).

Conclusion

A l'entame de cet article, il était question pour nous de nous interroger sur les facteurs explicatifs de la montée en puissance des

²⁴ Nicole Tremblay est docteure en éducation et titulaire d'une maîtrise en philosophie. Elle enseigne au Département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Chicoutimi (Cf. <https://www.pulaval.com/autrices-et-auteurs/nicole-tremblay>)

tutoriels vidéos utilisés comme outils de renforcement des capacités chez les infographistes 3D de Côte d'Ivoire. L'analyse et l'interprétation des résultats de recherche issues de l'approche méthodologique mixte utilisée ont permis de déduire que l'usage accru des tutoriels vidéos comme outils de renforcement des capacités des infographistes 3D en Côte d'Ivoire est due à leurs contraintes professionnelles et à la flexibilité de l'autoformation via les tutoriels vidéos.

Si les contraintes professionnelles font référence à l'indisponibilité des infographistes 3D pour les renforcements de capacité en présentiel, à l'insuffisance de formateurs et de structures de formations spécialisées en 3D et au coût élevé des formations 3D payantes, la flexibilité de l'autoformation via les tutoriels vidéo se caractérise par les opportunités diverses qu'elle offre aux infographistes 3D de Côte d'Ivoire par rapport à la méthode de formation en présentiel. Il s'agit de la liberté spatio-temporelle d'un apprentissage au double caractère démonstratif et explicatif, de la diversité de choix libres et gratuits de ces guides d'apprentissage ainsi que de l'économie financière et de temps dont elle permet aux apprenants adultes de bénéficier.

L'intérêt des résultats de cet article réside d'abord dans le fait qu'ils révèlent les raisons profondes de la montée en puissance de l'utilisation des tutoriels vidéos comme outils de renforcement des capacités des infographistes 3D exerçant en Côte d'Ivoire, confirmant ainsi les hypothèses émises en début de recherche. De plus, les résultats de l'article rendent également compte des difficultés énormes que rencontrent ces créatifs en matière de renforcement des capacités en 3D dans un pays en développement où le coût de la formation Professionnelle dans le domaine de la modélisation, reste encore élevé.

Vu le recours de plus en plus poussé des modélisateurs 3D en activité en Côte d'Ivoire aux tutoriels vidéos, il va sans dire que malgré leur efficacité discutable, ces outils d'autoformation regorgent de certaines potentialités dont l'exploitation contribue d'une manière ou d'une autre au renforcement des capacités des apprenants qui les sollicitent tels que les infographistes 3D exerçant en Côte d'Ivoire. Même si les tutoriels vidéos en

tant qu'outils d'autoformation sont de plus en plus sollicités par ces concepteurs 3D pour le développement de leurs compétences, répondent-ils pour autant à toutes leurs préoccupations en matière de création tridimensionnelle ? Au regard des limites qu'ils présentent malgré leur montée en puissance dans le cadre du renforcement des capacités des apprenants, sont-ils assez efficaces à eux-seuls pour optimiser le développement des compétences des infographistes 3D qui y ont recours ? Pour combler leurs insuffisances, ne faut-il pas toujours les coupler avec des formations conduites par des experts en présentiel ?

Sources orales

Nom et prénoms des informateurs	Date et lieu de l'entretien	Qualité et profession des informateurs	Age
AKA Alain Claude	15 mai 2022 Abidjan Plateau	Infographiste 3D indépendant	30 ans
CHAFICK Adjibade	7 juin 2022 Abidjan Marcory	Consultant-formateur en 3D	48 ans
N'DRI Kouamé Richard	03 juin 2022 Abidjan Abobo	Enseignant d'infographie et Chef de département Arts d'impression, Arts appliqués et Communication/ INSAAC	53 ans
ADOU Boni Georgie Jean-Christian	06 mai 2022 Abidjan Yopougon	Infographiste 3D, Chargé de communication à l'Association Famille et éducation	25 ans
ACHI Fabrice-Joël	28 mai 2022 Abidjan Cocody	<i>Infographiste 3D, Directeur des Animations Graphiques et Motion Designer Director chez NCI - La Nouvelle Chaîne Ivoirienne</i>	39 ns

Références bibliographiques

- Bernier, P., Grésillon A., 2011, Optimiser les entretiens de compétence, Paris, Dunod.
- Bonvalot, G., 1995 : « Pour une autoformation permanente des adultes », *Education Permanente*, n° 122, p.139-146.
- Carré, P., Moisson A. et Poisson D., 2010 : *L'autoformation : Perspectives de recherche*, Paris, Presses Universitaires de France.

- Carré, P., 1997 : « La galaxie de l'autoformation aujourd'hui », in P. Carré, A. Moisan et D. Poisson, *L'autoformation : psychopédagogie, ingénierie et sociologie*. Paris : PUF, p. 19-24.
- Caspar, P., « Etapes vers une communauté européenne de l'autoformation, des cerveaux de l'an 3000 pour les têtes de l'an 2000 », dans Promouvoir l'aptitude à l'autoformation, dir. B. Nyham, Bruxelles : Presses Universitaires Européennes, 1991.
- Dennerly, M., 2020 : « Concepts pédagogiques- L'autoformation » [en ligne] disponible sur <https://www.blog-formation-entreprise.fr/concept-pedagogique-12-lautoformation> (consulté page 11 Consulté le 30 juillet 2022 à 13h 18 mn).
- Dumazedier, J., 1995. « Aides à l'autoformation : un fait social » *Education permanente*, n° 122.
- Foucher, R. et Tremblay N., 1991 : *Autoformation et maintien de la compétence en emploi : études des conditions qui en favorisent l'émergence*. Montréal, GIRAT / Université de Montréal.
- Galvani, P., 2001 : « Accompagner l'autoformation, une démarche et ses variantes : didactique, pratique et symbolique », *La nouvelle revue adaptation et intégration scolaire*, numéro 13, 1er trimestre, pp. 41-52.
- Henon, P., 1993 : *L'infographiste*, Paris, INA, 106p.
- Jeandon, J., 2015, *Communiquer avec efficience le défi des étudiants-entrepreneurs* Lyon, Université Lyon 3.
- Larose, C., 1992 : « L'autodidaxie ou l'art d'apprendre par soi-même », Cité Educative, Septembre /octobre, p.11. [En ligne] disponible sur <https://www.ageefep.qc.ca/pdf/ce/1992sept.pdf>, (consulté page 11 Consulté le 29 juillet 2022 à 16h 03 mn).
- Le Meur, G., 1998 : *Les nouveaux autodidactes : néo-autodidaxie et formation*, Lyon, Editions Chronique Sociale.
- Morvan P., 2000 : *Dictionnaire de l'informatique*, Paris, Larousse.

- N'da, P., 2015 : *Recherche et méthodologie en sciences sociales et humaines : Réussir sa thèse, son mémoire de master ou professionnel, et son article*, Paris, L'Harmattan.
- Vidal, F., 2008 : *Prendre en main Autodesk 3ds Max : Modélisation et animation*, Paris, Dunod, 190p.
- Ruano-Borbalan, J.-C.,1998 : *Éduquer et former : Les Connaissances et les débats en éducation et en formation*, Auxerre, Sciences Humaines Éditions.
- Tano, K. L., 2019 : *Les métiers de l'infographie*, Abidjan, Groupe Médias Editions.